

J.S. Bach
Cantata No. 184
Erwünschtes Freudenlicht

Recitativo

(♩ = 60)

Tenore

Erwünschtes Freudenlicht, das mit dem neuen Bunde

The first system of the recitative. The Tenor voice part begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The keyboard accompaniment features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand. The tempo is marked as ♩ = 60.

bricht durch Je - sum, un - sern Hir - ten;

The second system of the recitative. The Tenor voice part continues with eighth and sixteenth notes. The keyboard accompaniment maintains the sixteenth-note pattern in the right hand and the eighth-note pattern in the left hand.

wir, die wir sonst in To - des - thä - lern irr - ten, em -

The third system of the recitative. The Tenor voice part continues with eighth and sixteenth notes. The keyboard accompaniment maintains the sixteenth-note pattern in the right hand and the eighth-note pattern in the left hand.

7

pfün-den reichlich nun, wie Gott zu uns den längsterwünschten Hir-ten-

9

sen-det, der uns-re See-le speist und unsern Gang durch Wort und

11

Geist zum rech-ten We-ge wen-det; wir, sein er-

13

wähl-tes Volk, empfin-den sei-ne Kraft; in sei-ner Hand al-

15

lein ist, was uns Lab-sal schafft, was un-ser Her-ze kräf-tig

17

stär-ket. Er liebt uns, sei-ne Her-de, dieseinen Trost und Bei-stand

19

mer-ket; er zie-hetsie vom Eitlen, von der Er-de, auf ihn zu schau-en und

21

je-derzeit auf sei-ne Huld zu trau-en. Θ

23

Hir - te, (für) so sich vor die Her - de giebt, der bis ins Grab und

25

bis in Tod sie liebt! Sein Arm kann den Feinden weh - ren, sein

27

Sor - gen kann uns Scha - fe geist - lich näh - ren; ja, kömmt die Zeit, durch's

29

Arioso
(♩ = 60)

fin - stre Thal zu ge - hen, so hilft und tröstet uns sein sanfter Stab. Drum

31

fol - gen - wir mit Freu - den bis ins Grab, mit Freu -

34

- den bis ins Grab, drum folgen wir mit Freu -

36 II

- den bis ins Grab, mit Freu - - den bis ins

39 (Recit. $\text{♩} = 60$)

Grab. Auf! eilt zu

42

ihm, ver - klärt vor ihm zu ste - hen.

Duetto
(Allegro $\text{♩} = 138$.)

mf

7

12

18

25

29 **Soprano**

Ge-seg-ne-te Christen, glück-se-li-ge

Alto

Ge-seg-ne-te Christen, glück-se-li-ge

36

Her-de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dank-bar-keit ein,

Her-de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dank-bar-keit ein,

41

45

ge-seg-ne-te Chri-sten, glück-

ge-seg-ne-te Chri-sten, glück-

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 184

51

se - li - ge Her - de, kommt, stellst euch bei Je - su mit Dankbar - keit ein, kommt,
se - li - ge Her - de, kommt, stellst euch bei Je - su mit Dankbar - keit ein, ge -

57

stellt euch bei Je - su mit Dank -
seg - ne - te Christen - glück - se - li - ge Herde, kommt, stellst euch bei -

62

- bar - keit ein!
Je - su mit Dankbar - keit ein!

69

74

79

Ge - seg - ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, - kommt,

Ge - seg - ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt,

85

stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein, ge - seg - - -

stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein, ge - seg - - -

90

- - - ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt,

- - - ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt,

95

stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein, ge-seg-ne-te-Christen, glück-

stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein, kommt, stellt _____ euch bei

101

se-li-ge Her-de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit

Je - - - su mit Dank - - - barkeit

106

ein, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein!

ein, kommt, stellt euch bei Je-su, bei Je-su mit Dankbarkeit ein!

112

119

123

126

134

138

143

Ver - ach - tet das Lök-ken der schmeichelnden Er-de, der schmei -

Ver - ach - tet das Lök-ken der schmeichelnden Er-de, der schmei -

149

chein den Er - de, dass

155

chein den Er - de, dass

160

Er - de, dass eu - er Ver - gnü - gen voll - kom - men kann
eu - er Ver - gnügen voll - kom - men kann sein, dass

166

sein, dass eu - er Ver - gnügen voll - kom - men kann sein;
eu - er Ver - gnü - gen voll - kommen, voll - kom - men kann sein;

172

177

ver - ach - tet das Lok - ken, das Lok -

ver - ach - tet... das Lok - ken, das

182

Lok -

186

190

kender
kender

194

schmeichelnden Er-de, der schmeichelnden Er-de, dass eu-
schmeichelnden Er-de, der schmeichelnden Er-de, ver-ach-tet- das

199

er Ver-gnü-gen voll-kom-
Locken der schmeicheln-den Er-de, dass eu-er Ver-gnü-gen voll-

204

-men kann sein, dass eu-er Ver-gnü-gen voll-kommen, vollkommen kann sein.
kommen kann sein, dass eu-er Ver-gnü-gen vollkommen kann sein.

Da Capo

Recitativo**Tenore**

So freuet euch, ihr auserwählten Seelen! Die Freude gründet sich in Je-su

Herz. Dies Lab - - sal kann kein Mensch zählen. Die Freu - - de steigt auch unter.

wärts zu Denen, die in Sünden-banden la-gen. Die hat der Held aus

Ju-da schon zu schlagen. Ein David steht uns bei, ein Heldenarm macht

uns von Feinden frei. Wenn Gott mit Kraft die Herde schützt, wenn er im Zorn auf ih-re Fein-de

16

blitz, wenn er den bit.tern Kreuzes - tod ^(für) sie nicht scheuet, so trifft sie fer - ner

18II

kei - ne Noth, so le - bet sie in ih - rem Gott er - freu - et. Hier schmecket

21

(Arioso $\text{♩} = 60$)

sie die ed - le Weide und hoffet dort vollkomm'ne Him - melsfreu -

24

- de, vollkomm' - ne Him - mels - freu -

26II

- de, vollkomm'ne Him - mels - freu - de.

Aria

(Moderato $\text{♩} = 80$)

The piano accompaniment for the Aria, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Moderato, marked with a quarter note equal to 80 beats per minute. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. Measures 1-10 show the initial development of the theme, with the right hand moving from a half note to eighth notes and the left hand maintaining a consistent rhythmic pattern.

Tenore

The Tenor vocal part and piano accompaniment, measures 11-13. The Tenor part begins at measure 11 with the lyrics "Glück und Se - gen sind be - reit, die ge - weihte". The piano accompaniment continues from measure 11, maintaining the same rhythmic and harmonic structure. The right hand of the piano part features a more active melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand continues with a steady bass line. The dynamic is marked *p* (piano) at measure 11.

The Tenor vocal part and piano accompaniment, measures 14-16. The Tenor part begins at measure 14 with the lyrics "Schar zu krö - nen,". The piano accompaniment continues from measure 14, maintaining the same rhythmic and harmonic structure. The right hand of the piano part features a more active melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand continues with a steady bass line. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte) at measure 14.

18

Glück — und Se-gen sind be-reit,

21

die — ge-weih-te Schar zu krö-nen, Glück — und Se-gen

24

sind be-reit, — Glück — und Se-gen sind be-reit, —

27

die — ge-weih-te Schar zu krö-nen, Glück und

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 184

30

Se - - - gen, Glück und Se - - - gen,

33

Glück und Se - gen sind be - reit,

36

die ge-weih-te Schar zu krö -

39

nen.

42

45

48

51

Je - sus bringt die güld'ne Zeit, wel - che sich zu ihm ge -

54

wöh - nen, Je - - sus bringt die güld'ne Zeit, welche sich zu -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 184

57

ihm ge_wöh - - - nen,

60

Je - - sus bringt die

63

güld'ne Zeit, wel - che_sich zu_ihm ge - wöh - nen,

66

Je - - sus bringt die güld'ne Zeit,welche sich zu_ ihm, zu_ihm ge - wöh -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 184

69

nen.

72

75

Glück und Se - gen sind be - reit, die ge - weih.te

78

Schar zu krö - nen,

81

Glück und Se - gen

84

sind be-reit, die ge-weih-te Schar zu krö-

87

90

nen.

93

96

Choral (Mel: „O Herre Gott, dein göttlich Wort“)

Soprano
Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen;
die dein Wort recht als treu-e Knecht im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

Alto
Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen;
die dein Wort recht als treu-e Knecht im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

Tenore
Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen;
die dein Wort recht als treu-e Knecht im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

Basso
Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen;
die dein Wort recht als treu-e Knecht im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

6
giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O
giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O
giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O
giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O

10
Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.
Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.
Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.
Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.

Coro
(Allegro $\text{♩} = 80$.)

Soprano %

Alto

Tenore

Basso

Gu - ter

Gu - ter

Gu - ter

Gu - ter

Gu - ter

mf

p

%

5 (75)

Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,

Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,

Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,

Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,

mf

10 (80)

15 (86)

gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam

gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam

gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam

gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam

20 (90)

Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort! Lass dein

Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort!

Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort!

Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort! Lass dein

coll s.

25

Sopr.

gnädig Ant - litz scheinen,

blei - be un - ser Gott und

Basso.

gnädig Antlitz scheinen,

blei - be un - ser

gnädig Antlitz scheinen, blei - be un - ser Gott und

gnädig Antlitz scheinen, blei - be un - ser

30

Hort, bleibe un-ser Gott und Hort, der durch allmächtsvol-le Hän-de un-sern

Gott und Hort, bleibe unser Gott und Hort,

35

Gang zum Le-ben wen-der durch allmächts-vol-le Hän-

40

- de, unsern Gang zum Le-ben wen-de, lass dein

- de unsern Gang zum Le-ben wen-de, lass dein

46

gnädig Ant-litz scheinen, lass dein gnädig Ant-litz

gnädig Ant-litz scheinen, lass dein gnädig Ant-litz

51

scheinen, lass dein gnädig Antlitz scheinen, blei-

scheinen, lass dein gnädig Antlitz scheinen, bleibe

mf *p*

56

- be un-ser Gott und Hort, bleibe un-ser Gott und Hort,

un-ser Gott und Hort, bleibe un-ser Gott und Hort, der durch allmächtsvol-le-

61

der durch allmächtsvol-le Hän-

Hän-de un-sern Gang zum Le-ben wen-

66

- de un-sern Gang zum Le-ben wen-de.

de, un-sern Gang zum Le-ben wen-de.

mf

Dal Segno %